Rock Hard
nº 33
5 EUROS

Rock Hard

ANGELES DEL INFIERNO
¡El regreso!

¡¡Exclusiva desde Nueva York con Aerosmith!!

KISS

Reportaje completo de la gran gira del Rock americano

LORCA ROCK
¡Toda la crónica!

RUNNING WILD
20 Años de historia

MOONSPELL · SUPERJOINT RITUAL · LOS SUAVES · BLACK SABBATH
Ultimas noticias: Slipknot · Motley Crue · Tierra Santa · Kreator

8 414090 210782 00033

V ENTREVISTAS Y REPORTAJES

18. LORCA ROCK FESTIVAL

Si el mes pasado te traiamos todo lo que sucedió en Wacken, este mes volvemos con uno de esos reportajes especiales de festivales de verano, en el que en esta ocasión VIRGINIA ARTEAGA, JOSEP FLEITAS, JON AGUIIRRE Y CLARA G.LOBO, comando especial Rock Hard, te cuentan todo lo que pasó este año en el Lorca Rock

30. RUNNING WILD

La celebración de los 20 años de trayectoria de la banda de Rolf Kasparek hizo posible que pudiéramos tener una interesantísima entrevista con el gran corsario del Metal aleman, al tiempo que repasamos su biografía y su discografía completas.

32. ANGELES DEL INFIERNO

Mariano Muniesa entrevista a Juan Gallardo, cantante de la formación dosnostiarra, que han vuelto con un disco realmente sensacional que no te debes perder. ¡Y sus palabras son dinamita!

38. GLENN HUGHES

De nuevo actualidad, Rock Hard se entrevistó con el legendario ex-miembro de Deep Purple y Trapeze

40. DOKKEN

Xavier Rullo se encontró con Don Dokken y Mick Brown en la ciudad condal, y estos no pudieron esquivar su grabadora. Todas las novedades del ya veterano grupo de AOR contadas por ellos mismos

44. MOONSPELL

Los portugueses estan de actualidad con nuevo, y ya que estan cerquita, vinieron a contárnoslas

46. SUPERJOINT RITUAL

Otro que cada vez que abre la boca es dinamita pura: Nada menos que PHIL ANSELMO en persona, contando toda la verdad sobre la separación de Pantera y sus nuevos proyectos con este grupo

14. KISS & AEROSMITH

Desde Nueva York, Yolanda Molina nos envía en RIGUROSA EXCLUSIVA la crónica de la gira de dos auténticos monstruos del rock: Las mejores fotos, los set-lists y todo el espectáculo que, tristemente, no veremos aqui.

Foto KISS portada: Frank White

48. LOS SUAVES

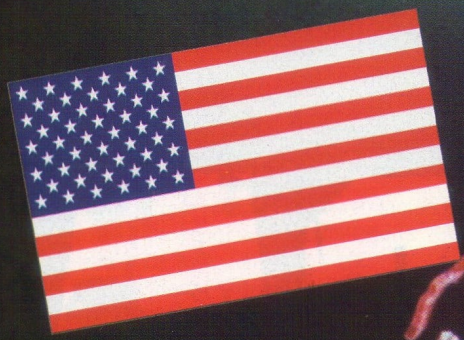
¡¡Yosi se cree Dios!! o al menos, eso le contaron en esta entrevista a nuestro hombre en los Paisos Catalans, Josep Fleitas. Lee y entérate de todo.

44. ACERO

Una legendaria formación del Hard Rock de Levante, famosos en su día por aquel mítico "Blues del Colgao", han vuelto y lo han hecho con un nuevo disco del que han hablado muy extensamente con nuestra redactora y paisana suya Clara González Lobo.

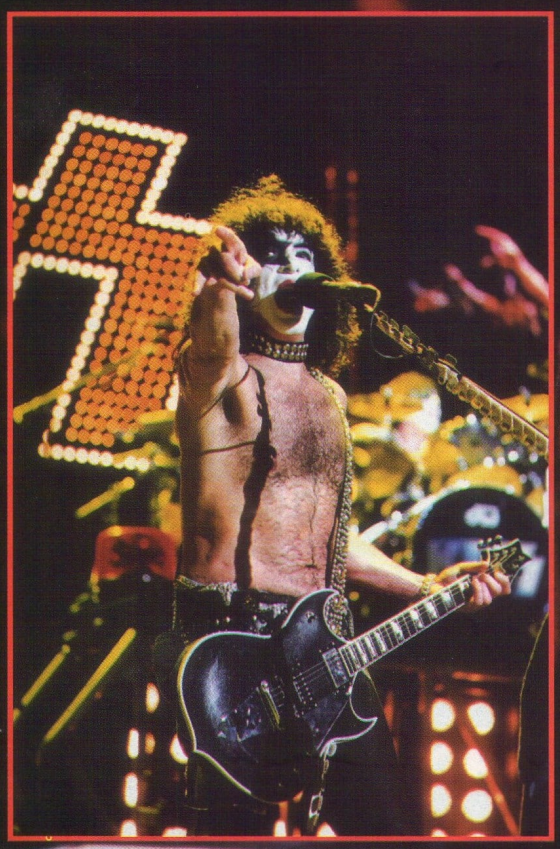
48 LOS SUAVES

¡¡EXCLUSIVA DESDE LOS U.S.A!!

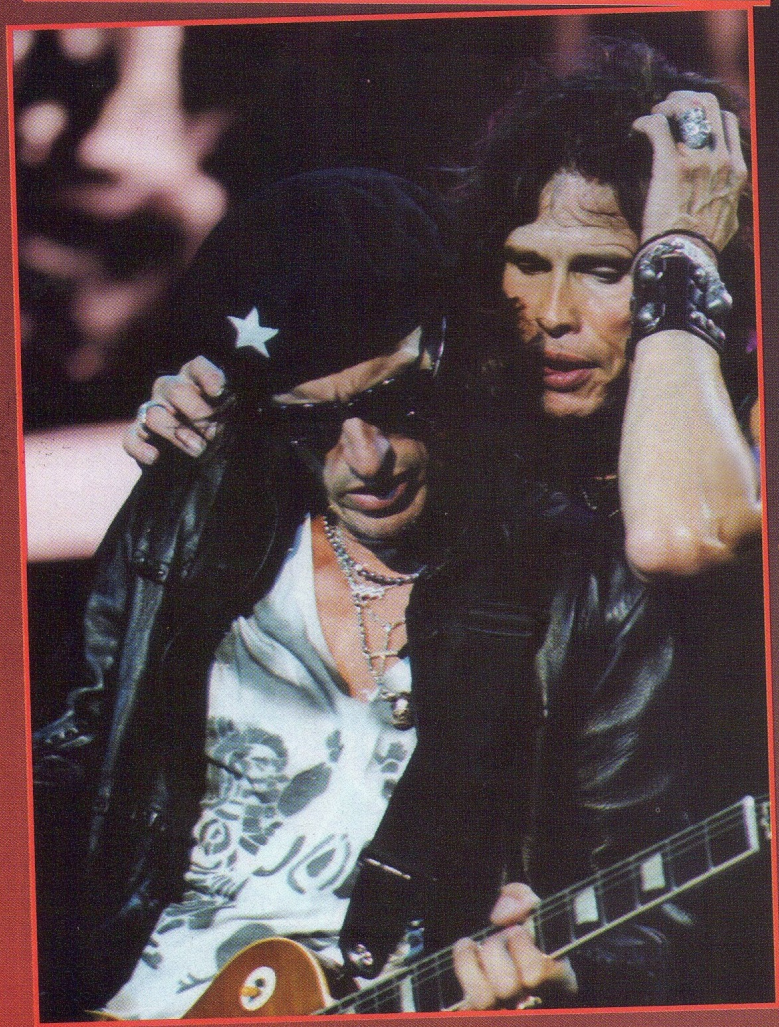


AEROSMITH & KISS

Bank Art Theater Holmes, New Jersey, U.S.A.



Largo fue el trayecto que tuve que recorrer para tener la oportunidad de presenciar este show, pero bien que valio la pena, aunque con algunos inconvenientes que tuve con los guardias de seguridad que no dejaron de fastidiarme toda la fucking noche, hasta parte del show me tocó perderme, pero bueno, al fin pude disfrutarlo casi en su totalidad.
Tras una presentacion de una de esas bandas de new metal aburridìsima y una esperara de 30 minutos veriamos por fin a Kiss irrumpiendo en el escenario a eso de las 8:pm con "Detroy Rock City", la cual como siempre, llego acompanada de explosiones y juegos pirotecnicos, los cuales apreciarimos durante toda la noche. No se si seria del cansancio de sus anteriores presentaciones o el que apenas estaban comenzando su show y estaban frios, pero esta sonó un poco lenta y algo desacompasada, aunque logicamente esto cambiaria para las proximas interpretaciones. A esta le seguirian canciones como "Do you love me", "Shout it out loud", "Fire House" durante la cual verimos proyecciones en las 3 grandes pantallas que adornaban el teatro y permitian una mayor visibilidad del evento.
Continuarian con "I love it loud" y "I want you", cancion en la cual antes de comenzar, Paul Stanley hiciera una pequena broma interpretando los inicios de "Dream on" de Aerosmith y "Angie" de los Stones, lo cual resultó realmente gracioso. Seguiria Simmons con su interpretacion en el bajo durante la cual como de costumbre sacó su "pequeña" lengua haciendo brotar sangre de su boca y transportado a lo alto del escenario con unas cuerdas que lo sostenian, las cuales eran manejadas desde la parte trasera del escenario. Al estar al tope del escenario alzaria sus manos y brotarian un par de alas de murcialago inmensas, momento en el cual todo el mundo se unirìa en un solo grito. Muy excitante la actuacion de Simmons.
Seguriamos escuchando temas como "Deuce", "Love Gun", "Beth", en una interpretacion hermosisima a manos de Peter Criss, quien por cierto estuvo maravilloso esta noche al igual que los demas miembros del cuarteto, que tuvo en sus manos a todo el publico cantando durante toda su presentacion.
Terminarian con "Rock and Roll all Nite" en medio de estallidos de bombas, fuegos pirotécnicos y los aplausos y griteria de todo el publico. Muy buena la presentacion de Kiss, sé que por ahi me faltaron como 2 o 3 canciones en el set list que les mencione anteriormenté, pues como les comentaba antes, tuve algunos incomvenientes con los guardias de seguridad y fui llevada a la oficina de estos mismos por unos minutos, por poco me pierdo el evento, pero al final me dejaron regresar al recinto y ver el show de Aerosmith.
Bien por Kiss esta noche, aunque para mi sorpresa, fueron Aerosmith quienes arrasarìan con el publico entero esta vez, y digo para mi sorpresa, ya que habia tenido la oportunidad



de leer algunos articulos sobre este mismo show referente a otras presentaciones anteriores, logicamente, en las cuales decia que a Aerosmith no le habia ido muy bien con el publico. Pues esta vez para mi impresión fue todo lo contrario, por que como os digo, arrasaron con la audiencia entera.
Comenzarian su actuacion con "Mama Kin" seguida de "Toys In The Attic" en medio de un griterio total y de un teatro lleno en su totalidad, lo que me parecio curioso, pues cuando Kiss toco el teatro tenia una buena parte vacia, caso contrario a cuando Aerosmith empezaron a tocar, no veias un solo hueco en el recinto.
Continuarian con "Love in An Elevator" y "Pink", seguida por "Jaded", que si bien no soy muy amante de lo nuevo de Aerosmith, esta cancion me parece muy buena con un sonido muy blues y muy movido, fue bastante aplaudida por cierto. Tyler sacaria su armonica para continuar con la hermosa cancion "What it Takes" en la cual solo escuchabas un gran coro en el teatro y de la cual Tyler hiciera una interpretacion hermosisima, al igual que Joe Perry con un punteo muy emotivo lleno de gran sentimiento.
Es indiscutible, asi Aerosmith haya cambiado su estilo, asi sean un grupo MTV y digan lo que digan, es innegable que Steven Tyler ha sido uno de los mejores vocalistas de las ultimas 4 decadas, y es la persona que produce más energia del grupo entero.
Luego tocarian un blues de su proximo album el cual sera lanzado en enero del 2004 y el cual contara con covers de varios artistas de blues y una cancion nueva de la banda, aunque la verdad, no me di por enterada del nombre de esta cancion. le seguiria otro cover como fue, "I Never Love a Girl The Way That I Loved You", y bueno... es que esta noche fue la noche de los covers, ya que tambien escuchamos ese grandioso clasico interpretado por tantos, "Baby Please don't Go" de Big Joe Williams el cual sono bastante bien con unos arreglos de armónica muy bien adaptados por Tyler, creo que personalmente fue uno de los que mas disfrute.
Más adelante, el clasico "Dream On" seguido de "Last Child", "Nobody Fault" y "Same Old Song And Dance", cancion el la cual Tyler se acercaría a la camara y abriendo su pequena boquita diciendo el título de la canción, animara al publico a cantar el coro con él. A esta le seguiria "Cryin'" en la cual Steven se agachara en el escenario, y compartiendo su microfono con una fan del publico, interpretara con ella una buena parte de esta cancion (esa chica casi muere) .
Continuaria luego "Walk This Way" la cual fuera interrumpida por Steven para presentar el grupo y continuar con un modesto solo de bajo a manos de Tom Hamilton al cual se le uniera luego Brad en la bateria para darle comienzo a "Sweet Emotion". Recuerdo que al comenzar esta cancion salió de la parte cubierta del teatro una cantidad de aleluya que inundo el recinto de la parte tapada del mismo , griteria, aplausos y todo lo que te puedas imaginar, los fans de Aerosmith estaban enardecidos, y en esa irrefrenable euforia vino "Train Kept A' Rolling" y otra mas que no pude identificar con la cual cerraron su show. Esta vez no hicieron encore, no valió la ensordecedora griteria de la gente que clamaba por mas y quienes se merecian otra cancion por que definitivamente fueron los protagonistas de esta noche.
En resumidas cuentas fue una gran noche para Kiss y Aerosmith, que si bien segun las anteriores criticas de este tour Aerosmith no habian contado con muchos fans, hoy se desquitaron y tuvieron la mas grande audiencia de esta noche a sus pies.

YOLANDA MOLINA
Corresponsal en Nueva York
layolarecords@yahoo.com

Fotos: FRANK WHITE